MAGAZINE

العدد 21

Space toon

مجلة شباب المستقبل

أحواض صغيرة فوائدها كبيرة

سبعون عاماً من العطاء



6 210149 020683

تصدر عن شركة
شباب المستقبل للنشر

YOUNG FUTURE PUBLISHING

بترخيص من
شركة سبيس تون
رقم /S.T.001/

Space toon magazine

عنوان المجلة وإدارة التسويق
Damascus- Syria-Free Zone P.O Box:10239
E-MAIL: info@youngfuturepublishing.com
Tel:+963112135285 Fax: +963112135287
Cyprus-C/D Aristides Yordamils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR – 62483

مجلة فتيات المستقبل

رئاسة التحرير
ماهر الصباغ

مديرة التحرير
هديل عبد الغني

الإخراج والإشراف الفني
محمد فهد

تصميم
منار رمزي
عبير الزعبي
ميرفت برنبو
بسام بوارشي
ميس كيلاني
يزن الأتاسي

تنفيذ
أحمد ابراهيم
هيفاء فطوم
أيهم خير الله
رأفت فريج
أحمد نجار
علاء عقاد

Animation
أنمار مرتضى
صباح يازجي

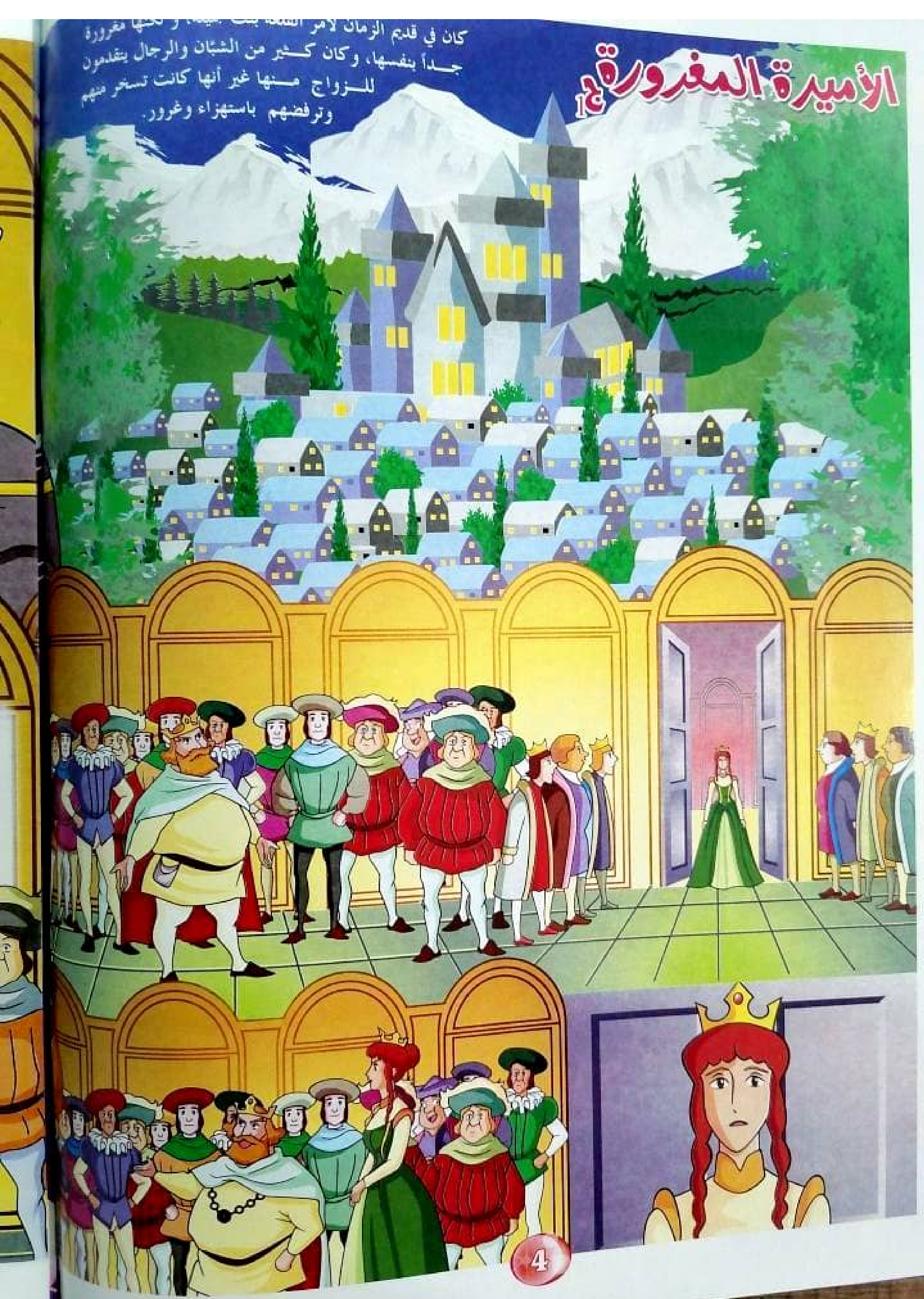
التدقيق اللغوي والمشاركة في الإعداد
تسرين الجفان

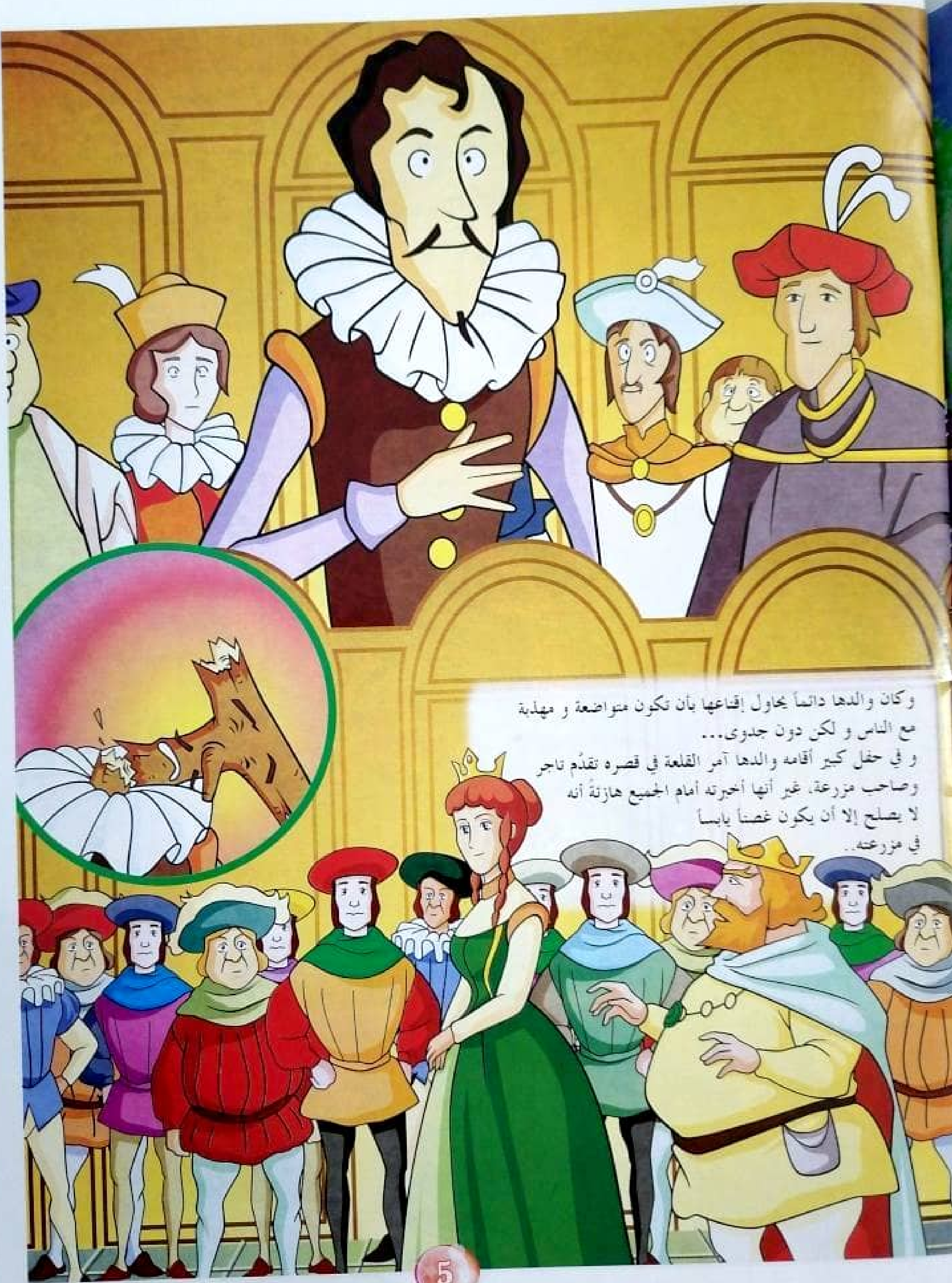
سكرتارية التحرير:
رشا ديب

التنسيق ومتابعة الإنتاج:
لقمان الحلبي

وكلاء التوزيع في الدول العربية

			سعر البيع للمستهلك	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916500	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة و النشر والتوزيع	4557810	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2417808	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	5358855	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	093-272221	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	07703209090	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466357	700	دينار
تونس	الشركة الوطنية للصحافة – سوتوبريس	71322499	4.00	دينار
المغرب			25.00	درهم
مصر			15.00	جنيه
الجزائر			300	دينار
ليبيا			3.75	جنيه


الأميرة المغرورة ج1
كان في قديم الزمان لأمير مغرورة
جداً بنفسها، وكان كثير من الشبّان والرجال يتقدمون
للزواج منها غير أنها كانت تسخر منهم
وترفضهم باستهزاء وغرور.


وكان والدها دائماً يحاول إقناعها بأن تكون متواضعة و مهذبة
مع الناس و لكن دون جدوى...
و في حفل كبير أقامه والدها آمر القلعة في قصره تقدَّم تاجر
وصاحب مزرعة، غير أنها أخبرته أمام الجميع هازئةً أنه
لا يصلح إلا أن يكون غصناً يابساً
في مزرعته..


وتقدم إليها رجل سمين عارضاً نفسه للزواج إلا أنها
التفتت إلى أبيها الذي شعر بالإحراج قائلةً لـه أنه
تمادى كثيراً في أن يزوجها من برميل زيت، وضحك
كل من كان في القاعة من كلامها بينما أحسّ الرجل
بالانزعاج الشديد والارتباك.


أخبرها أبوها أن تكون أكثر تهذيباً غير أنها لم تكن تأبه لشيء، ثم تقدم إليها رجلٌ آخر فقاطعته قائلةً له أنها لا يمكن أن تتزوج من رجلٍ يشبه الحصان، وأخذت تضحك قائلةً أنهم جميعاً يملكون أشكالاً غريبةً طالبةً من أبيها بتكبرٍ وغرور أن يطردهم جميعاً ثم قالت بصوتٍ مرتفع: لا أحد يستحقني.









وعندما كانت تتابع سيرها في
القاعة بزهوٍ و تكبرٍ مستعرضةً
الناس وهي تشبههم
بأشكال مضحكة
أشار والدها إلى شابٍ
ليلفت نظرها إليه.

تُرى هل ستقبل أخيراً بهذا الشاب الوسيم ؟
تابعوا معنا الأحداث في العدد القادم.

جبنتنا...



أحبـ ـا

أحبـ ـا







حب للطعم الطازج
A PASSION FOR FRESH TASTE

أخبار

آخر أخبارهن

طفلة سوريّة تفوز بجائزة عالميّة

تفوّقت طفلة سوريّة عمرها 12 سنة على 10 آلاف مشترك في المعرض والمسابقة التي نظّمتهما الأمم المتحدة بمناسبة اليوم العالمي للبيئة في متحف بمدينة سان فرانسيسكو، واحتلت لوحة الطفلة المركز الأول على لوحات غرب آسيا، كما كانت اللوحة واحدة من ست لوحات على مستوى العالم، وقد كُرّمت أيضاً من قِبل وزير الثقافة السوري وذلك تقديراً لمواهبها وتحفيزاً للعطاء والإبداع وتشجيعاً لها ولكلّ طفل يملك موهبة.

مؤتمر نسائي في تونس

شاركت 200 سيدة أعمال عربية من جميع أنحاء الشرق الأوسط وشمال إفريقية في المؤتمر الذي عُقد في العاصمة التونسيّة، والذي تضمّن برامج لتدريب النساء على إنشاء وإدارة المشروعات الاستثمارية الصغيرة، كما هيّأ هذا المؤتمر الفرصة لتكوين شبكة تضمّ المشاركات في هذا المجال مع نظيراتهن في العالم العربي والولايات المتحدة، كما أنّ السيدات المشاركات أدركن بصفتهن صاحبات مشروعات تجارية أو يتولّين مناصب تنفيذية أدوارهن القيادية في الإصلاح الاقتصادي من خلال توسيع نطاق الأعمال التجارية ودخول مجال التجارة الدولية والمشروعات المشتركة للاستفادة من الفرص التي تتيحها النظم الاقتصادية التي تطبّق الإصلاح والاتفاقيات التجارية.

أخبار حول العالم

قلعةٌ من القصص الخيالية

تمكّنت مجموعة من البنّائين الأوربيين المهرة من بناء أعلى قلعة رملية في العالم، بلغ طولها عشرين متراً وواحد وتسعين سنتيمتراً، ويعادل الطول القياسي لهذه القلعة طول بناء من عشرة طوابق، واستغرق بناؤها نحو ثلاثة أسابيع، وقد كانت تشبه قلاع القصص الخيالية والروايات، وشارك في تشييدها فريق مكوّن من خمسين شخصاً، واستخدم البناؤون الرمل والماء فقط في إقامة هذه القلعة الكبيرة، التي استهلكت نحو 61 ألف طن من الرمال، وقد استغرقت عملية جلب الرمل - وهو من نوع خاص يختلف عن رمال الشواطئ - عدة أسابيع.

مهرجان القاهرة لسينما الأطفال

اختارت إدارة مهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال 200 عمل في ما بين الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والصور المتحركة وبرنامجاً تلفزيونياً وهذا للمشاركة في الدورة السادسة عشرة لهذا المهرجان الذي يستغرق سبعة أيام.
واختيرت هذه الأعمال من بين 300 عمل، أمّا الدول العربية المشاركة إلى جانب مصر فهي سورية والسعودية والعراق وفلسطين والكويت واليمن ولبنان وتونس والمغرب.
وتشارك فرنسا بـ 25 عملاً فنياً بينها ستة أفلام مترجمة إلى العربية أهمّها "الملك والطيور" و "المدينة الجميلة".

أخبار طريفة

22 عاماً والفرشاة في بطنه

تمّ استخراج فرشاة أسنان من بطن مريض كان قد ابتلعها منذ 22 سنة، وأوضح الطبيب الذي أجرى العملية الجراحية لاستخراج الفرشاة أنّ هذه العملية التي أجريت للمريض البالغ من العمر 70 عاماً تمّت بنجاح، ولكنّ الغريب في الأمر أنّ وجود الفرشاة لم يكن له أعراض مرضيّة داخل بطن المريض إلا في الأيام الأخيرة التي سبقت العملية.

وجبات سريعة تصدر أصواتاً

من المتوقع أن تطرح الأسواق البريطانيّة قريباً وجبات تُصدر صفيراً عندما تكون جاهزة للأكل..
وهذه التقنية الحديثة عبارة عن صمّام مبتكر مثبّت في داخل غطاء شفاف قابل للتقشير.. ويتمّ تعبئة الوجبة وختمها على هيئة مادة خام داخل العبوة، ثم يتمّ بعد ذلك طبخها، وفي أثناء عملية الطبخ ينفتح الصمام فينطلق البخار والأوكسجين ثمّ تُغلّف الوجبة بغلاف خالٍ من الهواء تماماً بحيث تصبح جاهزة للتوزيع، ويتمّ ذلك كله خلال عشر دقائق، وتبلغ مدّة فعالية المنتج 28 يوماً يكون خلالها صالحاً للاستهلاك البشري، وعندما يقوم المستهلك لاحقاً بإعادة تسخين الوجبة فإن الصمّام يصدر صفيراً عندما تصبح الوجبة جاهزة للأكل.

لذيذة لأني صنعتها

كعكة الزبيب

كعكةٌ مغلّفة بطبقة برتقالية هشّة، ومحشوّة بالجبن، ومغطاة بطبقة برّاقة من الزبيب... هيّا نصنعها.

المواد المطلوبة:

300غ من الدقيق، 150غ من الزبدة، 25غ من السكر، بشر برتقالة، صفار بيضة، ثلاث ملاعق كبيرة من البرتقال.

الحشو: 675غ من الجبن، 100غ من السكر الناعم، برتقالة، 3بيضات، 250مل من الكريمة الكثيفة السائلة، 100 غ من الزبيب.

سطح الكعكة: 300غ من الزبيب الأحمر والأسود، 75غ من السكر الناعم.

هيّا نبدأ:



1- ضعي الدقيق والسكر والزبدة وبشر البرتقال في وعاء واخلطيهم جيداً، ثم أضيفي البيض وعصير البرتقال مع المزج المستمر إلى أن تحصلي على عجينة ملساء ومرنة، ثم غطّيها واتركيها مدة 30 دقيقة.



2- افردي العجينة بوساطة المرقاق الخشبي وضعيها داخل قالب، ثم ضعيها في الثلاجة ريثما تحضري الحشو.

3- اضغطي الجبن عبر منخل في وعاء وأضيفي إليه السكر وعصير برتقالة وقليل من قشرها المبشور، مع التحريك.



4-أضيفي البيض تدريجياً مع
الخفق الجيد بعد كل إضافة
ليبقى المزيج أملساً.

5-أضيفي عصير البرتقال
والكريمة والزبيب أيضاً مع
التحريك ليصبح المزيج متجانساً.





6- أخرجي القالب من الثلاجة وصبّي في داخله الحشو، ثم اخبزيه
في الفرن مدّة 90 دقيقة، أطفئي الفرن واتركي الكعكة في داخله
مدة 30 دقيقة، ثم أخرجيها واتركيها لتبرد ثم ضعيها في الثلاجة
مدة 4 ساعات على الأقل.
ذوّبي السكر في 4 ملاعق من الماء ثم اغليه
مدة 5 دقائق وأضيفي إليه الزبيب مع التحريك،
ثم اتركيه ليبرد، أخرجي الكعكة من
الثلاجة وصبّي فوقها مزيج
الزبيب وقدّميها.



رشاقة



ضعي ركبتيكِ ويديكِ على الأرض مع المحافظة على استقامة ظهرك، ثم قومي بالارتفاع والهبوط معتمدةً على ذراعيك. قومي بهذا التمرين خمس مرّات ثم قفي قليلاً وأريحي ذراعيك لتبدئي بتمرينٍ أصعب.

كرّري التمرين السابق، ولكن هذه المرّة ارفعي قدميكِ وضعي واحدةً فوق الأخرى، وهذا التمرين أصعب من السابق، ولكن لا تنسي أن تبقي ظهرك مستقيماً.

كرّري هذا التمرين خمس مرّات.

التمارين الرياضية والغذاء المتوازن

في كلّ مرة نتحرك فيها نستهلك طاقة ... حتى حين نتحرك ببطء أو نبدو ساكنين... وعندما نمارس الرياضة فإننا نحافظ على رشاقتنا لفترة محددة من الزمن ... ولكننا سنعود إلى الوضع السابق فور التوقف عن ممارستها..

فإذا أردتِ أن تتمتعي بطاقة قويّة مليئة بالنشاط والحيوية، ورشاقة دائمة فعليك يا صديقتي ألا تنسي أبداً أنّ الغذاء الصحي المتوازن وتغيير العادات الغذائية اليومية غير الصحيحة مصدر الطاقة الضرورية لقيام الجسم بنشاطاته المختلفة...



أسرار وأفكار

سوارُ الزهور

ستعلّمنا جودي اليوم طريقة صنع سوار من الخرز الملوّن يضمُّ مجموعةً من الزهور البرّاقة ....
هيّا بنا.

المواد المطلوبة:

خرز كروي الشكل، خرز أسطواني الشكل، خيط ، قفل.

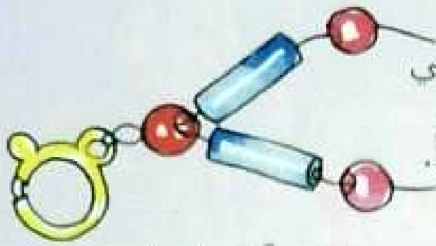
طريقة العمل:

ثبّتي القفل في منتصف الخيط ثم أدخلي خرزة كرويّة في طرفي الخيط معاً.

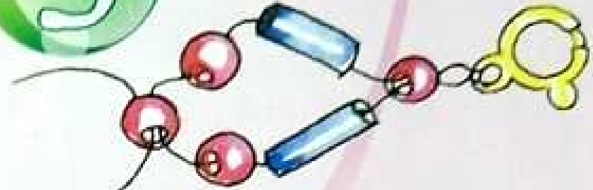




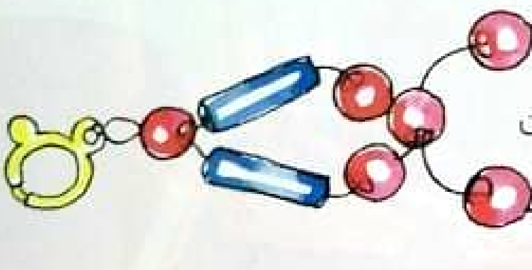
2 والآن أدخلي خرزة أسطوانيّة في كلّ طرفٍ من طرفي الخيط، ثم أدخلي خرزتين كرويتين بعدهما.



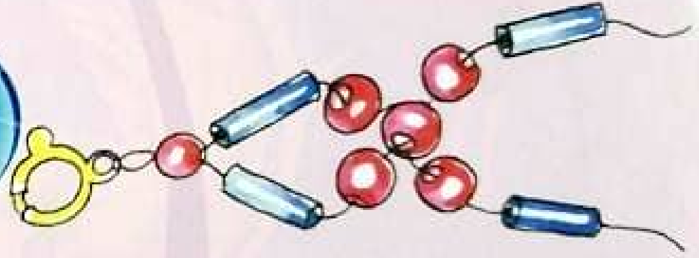
3 أدخلي خرزة كرويّة واحدة في طرفي الخيط بحيث تدخلين الطرف الأول في الثقب الأيمن من الخرزة والطرف الثاني في الثقب الأيسر.



4 في كل طرف من طرفي الخيط أدخلي خرزة كرويّة، وهكذا نكون قد حصلنا على أول زهرة.

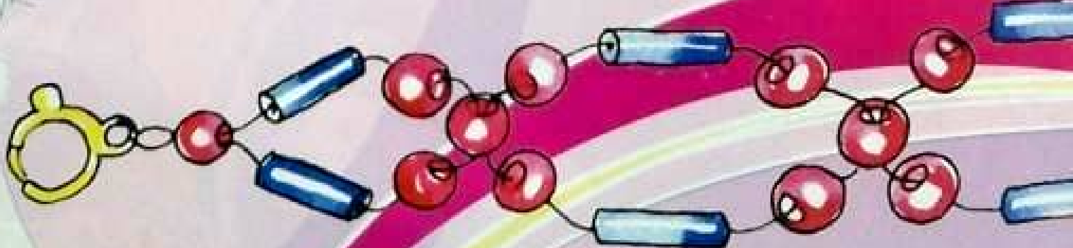


5 أدخلي خرزة إسطوانيَّة في كل طرف من طرفي الخيط.



6 كرّري الخطوات السابقة إلى أن يصبح طول السوار مساوياً لمحيط يدك أو أكبر بقليل، ثم ثبّتي الجزء الثاني من القفل في النهاية.





English

some words for little kids
the next letter is "R"



Rooster



Raspberry



Rainbow



Radish

يلّا يا أخضر

البس ربطة اليد
و شجّع الأخضر





نحول
NAHOOL







مجاناً "ربطة يد" داخل كل عبوة نحول

إجمعها الثلاثة كلها.

العرض ساري حتى نفاذ الكمية

ياقة الباقة

من صبرَ ظفر

أنا سعيدةٌ جداً، اليوم كسرتُ حصّالتي بعد أن امتلأت بالنقود، ووجدتُ المبلغ أكثر مما كنت أتوقع، فقد أصبح في إمكاني شراء القاموس الإلكتروني إذا ما أضفت المال الذي ادّخرته في العيد وما أعطتني إياه أمي لقاء تفوُّقي في دروسي.

ولكن ما بال أختي مرح!! اليوم ترمقني بنظرات غريبة لا أعرف سببها.

- مرح ما بك هل أنت متضايقة منّي؟

- كلا أنا متضايقة من نفسي...

- وما هو السبب؟

- السبب أنني نادمةٌ لأنني أنفق المال بسرعة ولا أعرف كيف أدّخره أبداً. أمّا أنتِ ما شاء الله عندك إرادة قوية وتستطعين التحكم بمصروفك، ولكنك تحصلين على مبالغ أكثر منّي بكثير.

- لحظة يا مرح... فنحن نأخذ المبالغ نفسها تقريباً كمصروف جيب، وفي الأعياد، أمّا الزيادات فلقد أعطتني إياها أمي مقابل حصولي على درجات جيدة.

وكما قلتُ فأنا أتحكم بمصروفي جيداً لأنني قليلاً ما أشتري الحلويات والشوكولا، فطعام البيت أفيد وألذ.

- ومع ذلك فأنتِ تطلبين مالاً أكثر منّي وتأخذين ما تريدين، وهذا ظلم.

- مرح لا تَدَعي هذه المشاعر تسيطر عليك، أنت تعرفين جيداً أنَّ أهلنا يعاملوننا بعدلٍ وتساوٍ، وأنهم يعرفون كيف أنفق النقود وعلى ماذا، فهم يثقون بحسن تصرُّفي، أمَّا بالنسبة إليك فأمي تراقب مصروفك جيداً كي تساعدك على متابعة الحمية التي وصفها لكِ الطبيب وليس السبب ظلم أو بخل أو تمييز لا سمح الله، كما أنني أكبر منك بثلاث سنوات، ومن الطبيعي أن آخذ مبلغاً أكبر بقليل، فدعكِ من هذا الكلام غير المُجدي وفكري في طريقة عمليّة تنظّمين فيها مشترياتك، فعندما تحسنين التصرُّف بالمبالغ الصغيرة الآن تتعلمين كيف تديرين أمورك المالية عندما تكبرين ولا تجدين من يعطيك المال بدون مقابل.

- ولكن كيف أضع خطة؟ فهناك العديد من الأشياء الجميلة، والمال لا يكفي لها كلها.

- يا أختي العزيزة حتى أغنى الأغنياء لا يشترون كلَّ شيء يرونه أمامهم، فالإنسان المتوازن لا يكون بخيلاً و لا مبذّراً، فإنَّ خير الأمور أوسطها، وعليكِ دائماً تحديد أهدافك وما هي الأمور الأساسية التي يجب علينا شراؤها، وهذه طبعاً من مسؤوليات والدينا، وما هي الكماليات التي نحبُّ أن نحصل عليها قبل غيرنا؟ أمّا باقي الكماليات فجميل أن نشتريها ولكن نستطيع العيش بسعادة من دون شرائها فلا مشكلة......، هل تعرفين سبب سعادتي اليوم؟

- لأنَّ معك مال.

- لا ليس هو السبب الوحيد، فالسبب الحقيقي هو اعتمادي على نفسي لتحقيق بعض الأهداف البسيطة، فمن الرائع أن نحصل على الأشياء التي نحبُّها ولكن الأروع عندما نتعب ونصبر لنحصل عليها، فالمال مقياسٌ لثمرة الجهود والنجاح والصبر.... وتذكّري دائماً يا مرح أنَّ (من صبر ظفر).

الأمومة عند الحيوان

تمساح القاطور

تمساح القاطور من الزواحف يعيش في المستنقعات والمنخفضات، وهو يشبه السحالي إلا أنه أضخم منها.. ويكون فكُّه مرصوفاً بكثير من الأسنان الحادة.

العادات

تبني أنثى تمساح القاطور بيتها من الأعشاب والنباتات التي تجمعها على شكل تلّة يبلغ ارتفاعها زهاء متر، وعرضها أكثر من مترين بقليل.
تتكاثر التماسيح بالبيوض و يتراوح عدد بيضها ما بين 20 و60 بيضة، تضعها الأنثى في وسط التلّة في مكان رطب من العش، وتكون بيوض القاطور بيضاء اللون، وقشرتها صلبة، وأكبر من بيض الدجاج بقليل، يفقس البيض بعد حوالي تسعة أسابيع.





رعاية منذ البداية

تعتني تماسيح القاطور بصغارها أكثر من معظم الزواحف الأخرى، فبعد وضع البيض تمكث الأنثى بجانب العش لحمايته من الحيوانات المفترسة، وعندما يخرج الصغار من البيض يطلقون صوتاً مرتفعاً، فتـأتي الأم وتمزّق العش وتطلق سراحهم، وتحمي الأم صغارها مدّة سنة أو تزيد.

يكون طول تمساح القاطور عندما يخرج من البيضة نحو 23 سم، ويزداد طوله بمعـدل 30سم كل سنة خلال السنوات الست الأولى من عمره، ذكوراً وإناثاً على السواء، وبعد ذلك تنمو الإناث ببطء، بينما تستمر الذكور في النمو بالمعدل السابق نفسه لعدة سنوات أخر، ومن المحتمل أن تعيش القواطير ما بين 50و 60عاماً.

حفر الاختباء

في الشتاء تمكث تماسيح القاطور تحت الماء، وتدفن أجسامها بالوحل، أو تدخل في حفر عميقة كانت قد حفرتها بأجسامها، وتشكل تلك الحفر الملجأ الوحيد للحيوانات المائية وصغارها أثناء الجفاف.

الغذاء



يأكل تمساح القاطور أنواعاً عديدة من الحيوانات الصغيرة التي تعيش في الماء أو بالقرب منه، بما فيها الأسماك، والأفاعي، والضفادع، والسلاحف، والحيوانات الثديية الصغيرة، والطيور، وبعد أن تقطّعها إرباً إرباً تطعم صغارها منها حتى تسهّل عليها عملية الهضم.

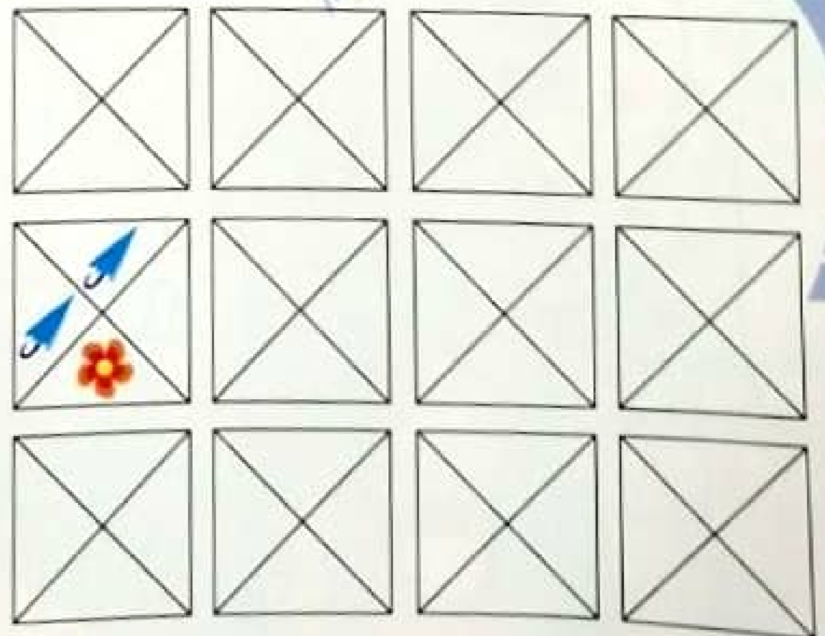
سبحان الله إننا عندما نرى هذا الحيوان المفترس ووحشيته لا يخطر ببالنا أبداً كم يملك في داخله من العطف والحنان على صغاره ...
نعم إنها عاطفة الأمومة التي لا تخلو من أي كائن على هذه الأرض.

تسالي

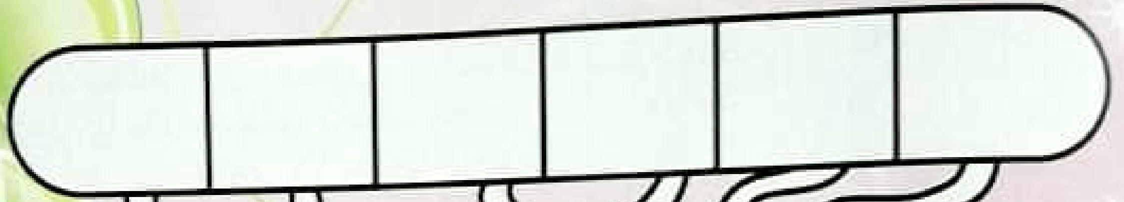


هنّا نضع المربعات المرقّمة في أماكنها في الأسفل بحيث تكون الأشكال المتشابهة متلاصقة، وسنبدأ من الرقم (1) الذي وُضع في مكانه الصحيح.





ساعديني على إعادة الحروف إلى أماكنها الصحيحة
لأعرف اسم صغير النسر.



ا

ي

هـ

م

ل

ث

قصة بنت أم جدة

الأخت الوسطى



إنني أشعر بالحزن الشديد يتغلغل في أعماقي، وغصّة الألم تكاد تخنقني، الجميع مشغول في عمل ما وكل شخص يتحدث مع من يهمّه، لا أحد يعيرني أية أهمية، ربما باتوا لا يحبونني ولا يودّون التحدث إلي، يا رب ساعدني فلم أعد أحتمل.

ليس هناك من حلٍّ يسعدني ويخرجني من حالتي هذه غير الرحيل إلى منزل جدتي الذي يطلّ على البحر، فهناك سأجد كل ما أحتاجه من الحنان والدفء والاهتمام و سأعمل على مساعدة جدتي في أعمال المنزل لأتخلص من الملل، ثم سأذهب مع جدي لصيد الأسماك وممارسة رياضة الركض على الرمال الذهبية التي تتراكم على شاطئ البحر، أجل هناك من سيحبّني ويعتني بي ويتحدث إليّ ويثق بي، إنهما جدي وجدتي اللذان سيملآن حياتي بالحنان.

سأطلب من أبي الرحيل إلى منزل جدي وجدتي هذا الصيف بذريعة أنني اشتقت إليهما وأنهما في حاجة إلى من يساعدهما، وبعد أن تنتهي العطلة الصيفية سأخبر جدتي بأن تطلب من والدي أن ينقلني إلى مدرسة جديدة وقريبة من بيتها، إنها الطريقة الوحيدة التي ستجعلهم يشعرون بوجودي في المنزل، أظن أنهم عندما يفتقدونني لفترة طويلة سيشتاقون إليّ، لكن لا أعتقد ذلك فوجودي مثل عدمه.

فكرت ملياً ولوقت طويل ولم أجد حلاّ أنسب من قراري هذا، وبعد أن استجمعت قواي واقتنعت كلّ الاقتناع بالرحيل وتوصلت إلى خط القرار النهائي أخبرت والدي بما أفكر فيه، ولكن للحظة من اللحظات أحسست بخيبة الأمل فقد ابتسم والدي ابتسامة رقيقة ونظر إليّ نظرةً غريبةً وكأنه يجلس في أعماق عقلي ويعلم كلّ ما أفكر فيه، يا إلهي لم تنجح خطتي، ماذا أفعل ماذا أقول له؟

نهض أبي من على الكرسي الذي يجلس عليه وبدأ يمشي بخطوات بطيئة في أرجاء الغرفة ذهاباً وإياباً وكأنه يفكر في شيء ما وهو يضع يده على لحيته، أصبت بالخوف والقلق عندها فكانت ملامح وجهه لا تعبر عن قبول منه على القرار الذي اخترته، لم يمض وقتاً طويلاً على هدوء والدي وصمته حتى جلس إلى جانبي وضمّني إلى صدره ضاحكاً، استغربت من تصرفه في ذلك الوقت، ثم أخبرني أنه لم يقتنع بالأسباب التي قدّمتها له وأن هناك شيء ما أخفيه هو ما جعلني أقرر السفر، وطلب منّي بكل لطف أن أخبره عن هذا الشيء أو السبب الذي دفعني إلى ذلك...

اغرورقت عيناي حينها وبدأتُ البكاء، فلم أستطع كظم تلك الغصّة التي تتربع في حلقي لتندفع وتتفجر في نفسي، لم يكن هناك في هذه الأثناء أي طريقة أو مهرب من إخبار والدي بما أعاني منه، شرحتُ له مشكلتي فلا أحد يهتم بي أو حتى يترك لي مجالاً للتعبير عن أفكاري أو المشاركة في الحوار والأسئلة، فكانت كل الثقة تتوجه إلى أختي الكبيرة وأمي تعتمد عليها بالقيام في الأعمال الكثيرة والصعبة في حين لا تثق بقدرتي على القيام ولو بجزء صغير من هذه الأعمال ولا تأخذ رأيي بعين الاعتبار.

أما الحنان والاهتمام فكان من نصيب أختي الصغيرة، فالجميع يحتمل ويتقبل تصرفاتها الخاطئة بكل هدوء ووعي وروّية، ويلبّون طلباتها المختلفة في حين لا تنفذ مطالبي أو احتياجاتي.

كم كنت أتمنى لو أنني الأخت الكبرى أو حتى الصغرى، فالأخت الوسطى كابوس يرافقني دائماً.

اعتقدت أنّ أبي سيغضب مما قلته وأنّه لن يعي مشكلتي وأنّ ما أقوله هو هراء ولكنه كان على العكس تماماً، ابتسم وبدأ يحدثني بهدوء: كما تعلمين يا ابنتي أنني الابن الأكبر في عائلتي، ومرّت الأيام وكبرتُ وتزوجت وأنجبت أطفالاً أنت منهم، خلال هذه الفترة الطويلة من حياتي كلها كنت أتمنى أن أكون في يوم من الأيام الأخ الأوسط، فلا تعتقدي أن الأخ الأكبر هو من يؤخذ برأيه وينال كل الاهتمام لمجرد الاهتمام والثقة ولكن الحياة فرضت عليه أن يحمل عبئاً من المسؤولية ويشارك عائلته بذلك، والأمر الذي يجعل العائلة تأخذ رأيه بعين الاعتبار لأنه الأكبر شئنا أم أبينا، وأعتقد أن الأكبر سناً في عصرنا هو من يكون قد واجه مواقف وأحداث أكثر في حياته مما يجعله يكتسب خبرة أكبر، وتنضج وتتبلور شخصيته قبل إخوته.

أما الأخت أو الأخ الأصغر فهو على عكس الأكبر تماماً، علينا استيعابه والاهتمام والاعتناء به وذلك لصغر سنّه وقلّة خبرته في الحياة، فلا يمكن أن نعاملك على سبيل المثال على خطأ اقترفتيه كما نعامل طفلاً صغيراً فهو من الممكن أنه لا يعي ما قام به ولا يأخذ النتائج والأسباب في الاعتبار، أما أنت فتعلمين، واكتسبت الخبرات والمهارات نسبة لعمرك، وهذا يعني أننا نحبك كما نحب أخوتك ويهمّنا أمرك مثلهم تماماً ولا يمكننا أن نحتمل عدم وجودك في المنزل لفترة طويلة.

تحمّستُ لحديث والدي عندها وامتلأت نفسي بالفرح والسعادة وشعرت بأن كل ما كنت أفكر فيه لا وجود له وقررت حينها أن لا أسافر ولا أرحل وسأظل إلى جانب عائلتي حفظها الله لي.







فلة و الأقزام

دينا وعمتها والمسحوق العجيب

مازال المسحوق العجيب يتحكم في دينا وعمتها ويوجههما نحو مطاردة فلّة للقضاء عليها.














لن أدعك تسقط يا سمور، وان سقطت سأسقط معك.


اتركني يا قزوم وتابع طريقك بسرعة كي تنقذ الجميع.


هاهي فلة وأقزامها علينا أن نمسك بهم، هيّا.


هاهم يقتربون منّا علينا أن نواصل الجري.


بقيت خطوة واحدة وتصل.


ها قد وصلنا، اذهب وأحضر القلادة.


ها ها إلى أين يا قزوم؟ أنا قادمة لقتلك كما أمرتني سيدتي.


اذهب أنت ودع الأمر لي.


آه.. لقد جرحتني، لا أعلم من أين جئت بكل هذا الحقد.


هيّا يا قلادتي افعلي فعلك.


هذا بريق قلادة قزوم.


إن تعرضوا لتلك القلادة فإن الأمر سيفشل.


يجب أن أهتمّ مسحوقي الاحتياطي كي لا أفشل.

حمداً لله على سلامتك يا ابنتي.


قروم فكر كيف ستنقذ الآخرين.


إنهم لا يملون مطاردتنا.
علينا أن نصل إلى قروم.


هيّا، كدنا نمسك بهم.


ما هذا البريق الغريب؟.


ابنتي، أهلاً بعودتك.
هل رأيت تأثير قلادتي بعينك؟


لقد صنعت لها ما سيشفيها.
ولكن ادعوا الله كي ينقذها.




آه أين أنا؟


شكراً لك يا دحروجة، كنت متأكداً من حكمتك.


الحمد لله على شفائك يا فلة.لن ننساك ما حيينا.

النهاية

حبات اللؤلؤ

عائشة التيموريَّة

شعرٌ حلّق في سمع الزمان، صدر عن موهبة صادقة في القرن التاسع عشر على ضفاف وادي النيل، شعرٌ عربيٌ بليغ قلّما عرفته لغتنا العربية بعد الخنساء وليلى الأخيلية وولادة بنت المستكفي، لقد كان هذا الشعر شعر عائشة التيموريّة.

أديبةٌ ناجحة:

ولدت عائشة بنت إسماعيل باشا تيمور سنة (1256 هـ ،1840 م) في بيت علمٍ وأدب، حيث اهتمَّ والدها بتعليمها اللغة العربية ومبادئها، والفقه الإسلامي، كما حفَّظها القرآن الكريم، وعلّمها مبادىء اللغتين الفارسية والتركية، فقد لقيت من والدها تشجيعاً كبيراً إلى أن أصبحت أديبةً ناجحة.

شعرٌ في الرثاء:

لقد جاء شعرها في الحكمة والأخلاق والوصف، كما أبدعت أيضاً أجمل المراثي عندما توفيت ابنتها في الثامنة من عمرها، فجاءت هذه المراثي التي تفيض بالأسى واللوعة لتصوِّر الأمومة الملهوفة وأحاسيس الحنان والحرمان، وقد جُمع شعرها في ديوان باسم (حلية الطراز).

ومن رثائها لابنتها جاءت هذه الأبيات:

قد كنتُ لا أرضى التباعدَ برهـةً	كيف التصبُّر والبعــادُ دهـورْ
مُتِّعتِ بالرضوانِ في خُلدِ الرِّضـا	ما ازيّنــت لـكِ غرفةٌ وقصورْ
وسمعتِ قولَ الحقِّ للقومِ ادخلوا	دارَ السَّلامِ فسعيكم مشكورْ

توفّيت عائشة التيموريّة عام 1902 م بعد أن ترنّم كثيرون بشعرها تقديراً لبلاغته وشاعريته وأحاسيسه المرهفة وصدق تجاربه الإنسانية الرفيعة.

صنارة تصنع العجائب



العروة التزيينيّة

العروة التزيينية من غرز عالم الكروشيه الشائعة الاستخدام، فهي الأسنان والتعرّجات التي تختم بها القطع غالباً لتعطي القطعة منظراً متعرجاً، واسمها المعروف في عالم الكروشيه العروة التزيينية.



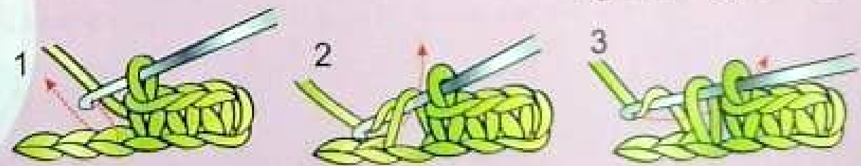
المطلوب

1. صنارة واحدة.
2. خيوط من الصوف أو القطن.

خطوات العمل

1. قومي بحياكة 20 غرزة من غرز السلسال، وطريقة تنفيذها موجودة بشكل مختصر في الشكل (1).

2. اصنعي غرزتي سلسال إضافيتين للارتفاع.



2

3. الآن اصنعي في كلّ غرزة سلسال غرزة مكنوزة وطريقة حياكتها موضحة في الشكل (2).

4. بعد حياكة أول دور
ارتفعي بغرزتي سلسال من
أجل الدور الثالث.



5. اصنعي أربع غرز من غرزة المكنوزة.
وأربع غرز من غرزة السلسال
انظري إلى الشكل(3).

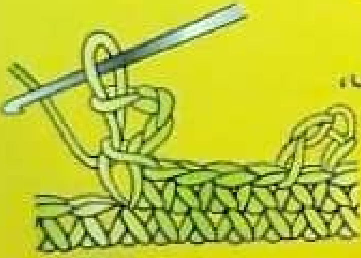
3

6. الآن عليك أن تُدخلي الصنارة في غرزة المكنوزة
الأخيرة قبل غرز السلسال الأربعة، السهم
في الشكل (3) يشير إلى مكان دخول
الصنارة وخروجها والشكل (4)
يريك طريقة انتهاء العروة الأولى.



4

7. تابعي الحياكة
بأربع غرز من المكنوزة،
ثم أربع غرز من السلسال،
ونفّذي الخطوة السابقة
حتى نهاية الدور، كما في
الشكل (5).



5



8. الشكل رقم (6) يبين لك
رمز العروة التزيينية في المجلات
المختصة بفن الكروشيه.

6

أزياء خالدة

زي هندي

أربعة آلاف عام قبل الميلاد كفيلةٌ بأن تبيّن لنا عراقة الهند وأصالته، والمكتشفات الأثرية التي تدل على اكتشاف الهنود للقطن واستخدامه في صنع الأقمشة والتي تعود إلى ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد كفيلةٌ أيضاً بأن توصل إلينا اهتمام الهنود منذ ذلك الوقت بالصناعات النسيجية التي أصبحت فيما بعد جزءاً هاماً من الاقتصاد الهندي.

المرأة الهندية:

ظلّت المرأة الهندية على مدى الألفي سنة الأخيرة ترتدي قطعة من الملابس زاهية الألوان تصل إلى الخصر يتبعها سروالاً يتمُّ ربطه عند الوسط يُسمى (الدوتي) يمتد إلى الكاحلين، وكانت ترتدي أيضاً (الساري التاميلي) وهو عبارة عن قطعة كبيرة من القماش المزخرف بزخارف دقيقة تلفّه حول جسدها.

ألوان ....ألوان:

امتازت الأزياء النسائية الهندية بألوانها الزاهية التي تميزت بثباتها، والسبب في ذلك يعود إلى تمتع الهنود بدراية علمية واسعة بفن الألوان والصبغات الطبيعية، وقد استعمل الهنود في زخارفهم على المنسوجات الألوان الزاهية كالأخضر والأحمر معاً، أو الأصفر والأحمر داخل الزخارف النباتية المتنوعة.

الحلي وأدوات الزينة:

من أهم أساليب التجميل التي ذاع استخدامها منذ القدم في الهند العلامة الحمراء الدائرية التي توضع على الجبين، كما تحلّت المرأة الهندية بالتيلاكا وهي قطعة من الذهب مصممة على نحو فني رائع تزيّن بها المرأة جبينها، ووضعت الأحزمة المرصّعة التي تتدلى منها مجموعة من السلاسل، وربطت شعرها بمناديل ذات شرائط ذهبية.

الهند في سطور:

سابع أكبر دولة من حيث المساحة، غنية بمواردها الطبيعية، فقد تنوعت الطبيعة فيها من الصحراء الجرداء إلى الغابات الاستوائية، كما ينبع من جبالها الشمالية العديد من الأنهار.

أهم صادراتها:

المنسوجات القطنية، الجلود، الأحجار الكريمة، الحلي المتنوعة...

بعد أن تمكنت توتا من التعرف على الساوث مول من خلال طفلٍ سألته وعرفت أيضاً أن ليس هناك أقساماً خاصة بهم، بدأت بالتفكير ومحاولة إقناع عائلتها بالعمل من أجل إنشاء أقسام خاصة بالأطفال من أجل تسليتهم ورفاهيتهم.





نعم يا أخي ما رأيك أن تعمل على إنشاء سوبر ماركت للأطفال يحتوي على المأكولات الشهية واللذيذة وكل ما يحتاج إليه الأطفال الصغار!

أجل هذا ما كنت أفكر به أيضاً، إذاً سأبدأ بالعمل، وسأقوم بترتيب الرفوف والأقسام بشكل جميل ومتقن وسأسميه Little l' s farm .

ما الذي تفعلونه، هيا أخبرونا علنا نقدم المساعدة.



لا تقلق يا أبي، فنحن نود إسعاد الأطفال مهما كلفنا الأمر، وبإمكانكم أن تشاركونا العمل بإنشاء أقسام جديدة.

أنا شخصياً أفكر بإنشاء قسم يضمُّ صالة للتزلج على الجليد في دور (البدروم) يمارس فيه الأطفال هذه الرياضة المسلّية في كل فصول السنة.


خطرت في بالي خاطرة رائعة أظن أنها ستكون في غاية الإثارة والمتعة. سأفتتح صالة بولينج في الدور الثالث من الناحية الشرقية وسيكون هذا القسم يضم 8خطوط بولينج .


حسناً يا أخي إذن سأنشئ أنا صالة للبولينج أيضاً ولكن ستكون هذه بستة خطوط وستكون في الدور الثالث ولكن من الناحية الغربية.
أفكر في تصميم أنبوب شفاف يسهل نقل الأطفال من الدور الثاني وحتى القبو في جو من الإثارة والتشويق.
لا بأس سأعمل إذاً على تصميم قسم Trekadero .


تظن نفسها كبيرة وهي أصغرنا وآخر العنقود
كان الجميع مشغولون بالعمل في الساوث مول، جميع الديناصورات تحاول إنهاء عملها على أكمل وجه، يسعى كل واحد منهم على إظهار قسمه بالشكل الأجمل والأكثر متعة وتسلية، أما توتا وبعد أن انتهيت من إنشاء قسمها وبما أنها صاحبة الفكرة فكانت المشرفة على أعمال جميع الديناصورات.


زوروا الساوث مول في مدينة جدة عروس البحر الأحمر حيث المتعة والتسلية والرفاهية .
ساوث مول
South Mall


ساوث مول
South Mall
الساوث مول فكرة كل يوم.

منوعات ثقافية



مصطفى العقاد

سبعون عاماً من العطاء
الرحلةُ كانت شاقة...... فقد ذهبتُ فقيراً مادياً، ولكنني غني دينياً وتربوياً وقومياً وهذا كان رأسمالي، وعندما وصلتُ إلى أمريكا وعرفتُ المجتمع قدَّرتُ قيمة الأخلاق التي ربّاني عليها والدي، فعلى مقاعد الدراسة اختلطتُ بعدّة جنسيات، واكتشفتُ أنه لا ينقصني شيءٌ كوني مسلماً عربياً.

هذا ما قاله المخرج العالمي السوري مصطفى العقاد عن أول رحلة له إلى أميركا عام 1954م، فقد كان منذ نعومة أظفاره يحلم بأن يصبح مخرجاً سينمائياً في هوليوود ولكن كل أصدقائه وأهله قالوا له: ((احلم على قدّك)) ، خاصة أنه من عائلة فقيرة وأن فكرة السينما والإخراج السينمائي في ذلك الوقت كانت مرفوضة اجتماعياً..
لكنَّ إصراره على تحقيق حلمه جعله يتقدم بالطلب إلى إحدى المدارس الأميركية ليدرس فيها وحَظِي بالقبول.

مصطفى العقاد من مواليد 1935من مدينة حلب السورية، حلم بأن يصبح مخرجاً سينمائياً وهو ابن الثامنة عشرة، وتحقق له ذلك بإصراره وثقته بنفسه وعروبته، لقد أصبح من أشهر مخرجي السينما العالمية في هوليوود، ولم يقتصر عمله على الإخراج فحسب وعلى الإنتاج أيضاً.

ومن أهم أعماله إخراجه لفيلم (الرسالة)
وهو أول فيلم عربي عالمي عن رسالة الإسلام يتوجه بها إلى الجمهور العربي ويعرض السّيرة النبوية، وصدر فيلم الرسالة بنسختيه العربية والإنكليزية، وأدّى دور البطولة ((حمزة بن عبد المطلب)) رضي الله عنه في النسخة العربية الممثل المصري الرّاحل عبد الله غيث، وفي النسخة الإنكليزية الممثل العالمي ((أنتوني كوين))، كما أخرج العقاد فيلم (أسد الصحراء، عمر المختار) بالإنكليزية وأدّى دور البطولة فيه أيضاً الممثل العالمي ((أنتوني كوين)) حيث تناول فيه بطولة الشعب الليبي ضد الاحتلال الإيطالي تحت قيادة القائد عمر المختار الذي ينتهي الفيلم بإعدامه.

لقد انطلق من حلب فخوراً بانتمائه العربي ويقول أنه يشعر وهو يعمل بحرية أنه يخدم في أعماله الأمة العربية وتراثها لذلك طالما انطلق للعالمية وليس للعليائية، وهو يتخصّص كمخرج عربي لمخاطبة العالم بنفس منهجه ومنطقه......

فإذا دخلت إلى بيته في لوس أنجلوس لوجدت نفسك داخلاً إلى بيت من بيوت حلب من حيث اللغة والدين والمأكولات والموسيقا، ويقول العقاد: إنه رفض تغيير اسمه كما طلبوا منه مراراً في هوليوود لأنه لن يتخلى عن عروبته واعتزازه بها.....

توفي العقاد عام 2005م تاركاً لنا أعمالاً تاريخيَّةً كثيرة ....
بدأت حياته بحلم وانتهت به وقد أصبح نجماً عالمياً.

شمس قمر نجوم





يورانوس

يورانوس، نبتون، بلوتو.

وصلنا إلى الكواكب الثلاثة الأخيرة من مجموعتنا الشمسية.

الكوكب المائل:

يورانوس هو الكوكب السابع بُعداً عن الشمس، ويتميّز بلونيه الأخضر والأزرق، وهو أكبر من كوكبنا بأربع مرات، ويعتقد العلماء أنّ نواته الصخرية مغطاة بغيوم كثيفة من الغازات، أما في سمائه فيدور 15 قمراً، وقد لُقّب يورانوس بالكوكب المائل لأنّ محوره يميل أكثر من أيّ كوكب آخر، فأحياناً يكون قطبه الشمالي باتجاه الشمس.

الكوكب الثامن:

نبتون ثامن الكواكب بعداً عن الشمس، وله نفس حجم يورانوس، وتتكون نواته من الثلج والصخور، وهي مغطاة بالغازات الكثيفة، كما أظهرت الدراسات أنّ نبتون هو أكثر كواكب المجموعة الشمسية رياحاً بعواصفه العملاقة التي تصل سرعتها إلى 1500 ميل في الساعة، ويتميّز نبتون بلونه الأزرق الجميل.

الكوكب الغامض:

لا نعرف الكثير عن كوكب بلوتو، وهذا لأنه بعيد جداً عنّا، لكن ما نعرفه عنه أنه الكوكب التاسع بُعداً عن الشمس، وأنه يتكون من المياه المتجمدة، وقد قدّر العلماء أنّ قطره أقل من خُمس قطر الأرض، وله قمر واحد حجمه أكبر بقليل من نصف حجم بلوتو.

كوكب يورانوس:

طول يومه: 17 ساعة و8 دقائق أرضية.
طول سنته: 84 سنة أرضية.
عدد أقماره: 15 قمراً.



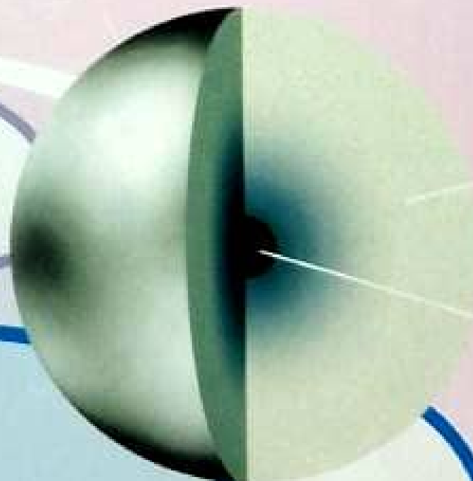
نبتون

كوكب نبتون:

طول يومه: 16 ساعة و7 دقائق أرضية.
طول سنته: 165 سنة أرضية.
عدد أقماره: 8 أقمار.

كوكب بلوتو:

طول يومه: حوالي 6 أيام أرضية.
طول سنته: حوالي 248 سنة أرضية.
عدد أقماره: قمر واحد.



أطباق زمردة الطائرة



اسمي: كُرات السبانغ والجبن.
مدّة تحضيري: ساعة واحدة.
الكمية تكفي لـ: خمسة أشخاص.

أنا طبقٌ سهل الصنع ومفيد في الوقت نفسه، فأنا أحتوي على السبانغ الذي يحتوي بدوره على كمية كبيرة من الأملاح المعدنية كالحديد والمنغنيز والكالسيوم واليود، وهذه الأملاح لها أهمية كبيرة في الوقاية من العديد من الأمراض خاصة مرض السكر، كما تحتوي على نسبة عالية من الفيتامينات مثل (أ، ب، ج).

أحتاج إلى:

كوب ونصف من الطماطم المهروسة، نصف كوب من السميد، كوب من ورق السبانغ المفروم، نصف كوب من الجبن، 7 ملاعق من جبن مبشور، ملعقتين كبيرتين من البيض المخفوق، قليل من الملح وجوز الطيب والفلفل الأسود.
الصلصة: 6 ملاعق من الزبدة، ملعقة من قشر الليمون المبشور، ملعقة من عصير الليمون، ملعقة كبيرة من الحبق المفروم، توابل.

طريقة تحضيري:



1

ضعي الطماطم والسميد والسبانغ والجبن والبيض والملح والفلفل وجوز الطيب في وعاء واخلطيهم جيداً.



اصنعي من الخليط كرات صغيرة بمساعدة الشوكة.

ضعي كمية من الماء في قدر وارفعيه على النار إلى أن يغلي الماء ضعي في داخله الكرات مدة خمس دقائق.



أخرجي الكرات بملعقة مثقّبة وانقليهم إلى صينية الخبز المدهونة بقليل من الزيت، وأدخليهم إلى الفرن لمدة خمس دقائق بعد أن تنثري قليلاً من الجبن المبشور عليهم.





وبعد أن تخرجيني من الفرن صبّي على الصلصة المكوّنة من الزبدة والليمون وقشره والحبق والتوابل.

من يأخذ بيدي

القناعةُ كنزٌ لا يفنى

تلقّيتُ دعوةً من صديقتي في المدرسة لحضور حفل عيد مولدها، وكم تشوّقتُ لحضور هذه الحفلة وتوسّلتُ إلى والديَّ كي يسمحا لي بالذهاب إلى الحفلة، وأخيراً قبل والداي أن أذهب إلى حفل صديقتي إذا ما أنهيت كلّ واجباتي المدرسية لليوم التالي، وهكذا أنهيتُ واجباتي بسرعة ورحت أفكر في الثوب الذي سأرتديه في الحفلة، وفي الحقيقة أنا لست أملك إلا فستاناً واحداً أهدتني إياه جدتي منذ سنتين، ولكنه جميلٌ بنظري، حتى لو كان قديماً فأنا أحبه كثيراً... وعندما أصبحت الساعة السادسة كان عليَّ أن أذهب لئلا أتأخر على موعد الحفل، وعندما وصلتُ طرقتُ الباب ففتحت لي صديقتي وهي ترتدي فستاناً رائعاً أجمل من أي فستان رأيته في حياتي، إنه ذلك الثوب الطويل الذي يجرُّ وراءه وشاحاً طويلاً، تمشي وتختال به بين صديقاتها، وقد تناثرت الزهور الملوّنة على أطرافه وكأنه فستان أتى من بين صفحات القصص الخيالية، وأما العقد الذي يحيط بعنقها والخاتم الماسي الذي يبرق في يدها.. آه، وكأنها أميرة خرجت من الأحلام، وهناك نظرت إليَّ نظرة ازدراء وأنا أرتدي فستاني البسيط الذي خلا من تلك الزهرات الجميلة، وإلى عنقي ويديَّ الفارغتين من أية زينة براقة، ثم ابتسمت ابتسامةً مزعجةً وقالت لي: أهلاً بك.. تفضّلي، وعندما دخلتُ إذا بكلّ الفتيات يرتدين فساتين رائعة مثل فستانها، وإذا بالحديث الذي دار في هذه الحفلة التي طالما انتظرتها حديث تفاخرٍ وتباهٍ، فهذه تعدّد الفساتين التي تملأ خزانتها، وتلك تتحدث عن عقودها وأنواعها المختلفة، أما أنا فأحسست أنني بعيدة عنهنّ كلّ البُعد، وكأن لكلٍّ منّا عالمها المختلف الذي تعيش فيه، وهكذا عدتُ إلى بيتي حزينة، حائرة في أمري... لستُ أدري أهُم محظوظون بهذه العيشة المترفة وأنا المسكينة لبساطة حياتي التي أعيشها!! أم أن للأمر رؤية أخرى لم أتمكّن من فهمها!!صديقتي الغالية.. إن أردتِ أن تعرفي أيّكما السعيد فاعلمي أنك أنت من تملك السعادة الحقيقية لو أنك رضيتِ بما أعطاكِ الله تعالى من بيتٍ متواضع تعيشين فيه مع أسرتك متحابين فيما بينكم، ورضيتِ بما مكّن والديك من شراء ثياب بسيطة متواضعة تسترك.... واعلمي أنهنَّ لم يتذوقن طعم السعادة الحقيقية يوماً في حياتهم كلها، لأنهم مهما ارتدوا من ثياب جميلة فهناك من سيسبقهم إلى الأغلى والأجمل، وهكذا فهي مسابقات لا حدود لها فمهما بلغ المرء من الغنى فهناك من هو أغنى منه..

إن السعادة الحقيقية في الرضا بقسمة الله عز وجل، فما كان لكِ
لن يذهب إلى غيرك وما كان لغيرك فلن يصل إليك....
فلنتذكّر دائماً أنّ المال والثياب والجواهر كلها زائلة، فهي سعادة
غير حقيقية، فكلُّنا إلى زوال ولن يأخذ أحدنا معه في آخر المطاف
شيئاً، فالغني والفقير على حدٍّ سواء، ولست وحدك التي مررت
بهذه التجربة الصعبة فقد كان هناك رجل غني لديه بستانان
محفوفان بأجمل أنواع النخيل، وفيهما من الأشجار والنباتات ما
هو في غاية الجودة، وأما الأنهار فهي متدفقة في هذين
البستانين هنا وهناك، ولكنّ هذا الرجل لطالما تفاخر على
صاحبه الفقير وتعالى عليه، وكم راح يحدثه رافع الرأس يقول:
أنا أكثر منك مالاً وخدماً وولداً أملك كذا وكذا، وحصلتُ على كذا
وكذا، وأما صاحبه فقد كان أكثر منه وعياً وكان دائماً يذكّره بأن هذه
النعم هي ملك الله تعالى يعطيها من يشاء وإذا أعطاك إياها فإنما
عليك أن تشكره على فضله عليك، فتتواضع للفقراء وتساعدهم، فلولا
أنّ الله سبحانه رزقك من فضله لكنت مثلهم تحتاج إلى مساعدة الناس،
وقد فات هذا الرجلَ الغني أن يتذكر بأن الدنيا أحوالها متقلبة والجنان الخضر
اليوم ستكون خراباً يابسة غداً وأنهارها ستجف بأمر من الله تعالى إذا العبد لم
يشكره عليها، فبالشكر تدوم النعم، ولنستمع إلى القصة كما جاءت في قوله تعالى:
((واضربْ لهم مثلاً رجلين جعلنا لأحدِهما جنّتين من أعنابٍ وحففناهما بنخلٍ وجعلنا
بينهما زرعاً، كلتا الجنّتين آتت أُكلها ولم تظلم منه شيئاً وفجّرنا خلالهما نَهراً، وكان له ثمرٌ
فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثرُ منك مالاً وأعزُّ نفراً، ودخل جنّته وهو ظالمٌ لنفسه قال ما
أظنُّ أن تبيدَ هذه أبداً، وما أظنُّ السّاعةَ قائمة ولئن رددتُ إلى ربّي لأجدنَّ خيراً منها
منقلباً، قال له صاحبُه وهو يحاوره أكفرت بالذي خلقك من ترابٍ ثمّ من نطفةٍ ثمّ سوّاكَ
رجلاً، لكنّا هو الله ربّي ولا أشركُ بربّي أحداً، ولولا إذ دخلتَ جنّتك قلتَ ما شاءَ الله
لا قوّةَ إلا بالله إن ترنِ أنا أقلَّ منك مالاً وولداً، فعسى ربّي أن يؤتينِ خيراً من جنّتك
ويرسلَ عليها حسباناً من السّماء فتصبحَ صعيداً زلقاً، أو يصبحَ ماؤها غوراً فلن
تستطيعَ له طلباً، وأُحيط بثمرهِ فأصبح يقلّبُ كفّيه على ما أنفق فيها وهي خاويةٌ
على عروشها ويقولُ يا ليتني لم أشركْ بربّي أحداً)) الكهف (32\42).

العبي مع جودي

مثلّثات ... دوائر... مربّعات

صديقتنا جودي منهمكة اليوم في تحضير أدوات لعبةٍ جديدة.... يبدو أنها لعبة شائقة جداً، تعالوا نرى ماذا تصنع ونساعدها.
نحضر عدة أطباق من الورق المقوّى وبعدّة ألوان، وفرجار، ومقص، وقلم رصاص، ومسمار ورقي، وفرشاة، ولاصق سائل.
ثم نرسم مربّعاً على الورق المقوّى طول ضلعه 20 سم، ثم نرسم دائرة بمساعدة الفرجار طول نصف قطرها 10 سم، ثم نقصُّ الدائرة والمربّع بالمقص، وبعد ذلك نلصق الدائرة فوق المربع باللاصق، ثم نرسم سهماً صغيراً و نثبته في منتصف الدائرة بوساطة المسمار الورقي بشكل يكون فيه المسمار حرَّ الحركة.
وبعد ذلك نرسم مثلّثـاً صغيراً ودائرة ومربعاً ومستطيلًا بألوان مختلفة ونقصُّهم ثم نلصقهم في الاتجاهات الأربعة للدائرة، وهكذا نكون قد حصلنا على لوحة الأشكال التي ستخبرنا عنها جودي فيما بعد.
ثم نرسم مثلّثين ودائرتين ومربعاً ومستطيلًا ولكن بأحجامٍ كبيرة هذه المرَّة،
وهكذا انتهينا من تحضير أدوات اللعبة.



ومتى سنبدأ يا جودي؟
في المرة القادمة إن شاء الله...





امرأة مدبِّرة

في جعبة الجاحظ العديد والكثير من النوادر والفكاهات، وفي عودتنا إلى كتابه البخلاء نجد أنه اتبع أسلوباً قصصياً إخبارياً يربط الأخبار بعضها ببعض.
وكانت أقصوصة البخيل قصيرة، لكنها جمعت عناصر القصة الكاملة، من مقدمة وعرض وعقدة، إلى حلٍّ وخاتمة.
فصوَّر لنا قصصاً متعددة منها قصص أهل البصرة ومنها أيضاً قصة مريم الصنّاع التي كانت منهم:
أقبل شيخ على الناس فقال: ((هل شعرتم بموت مريم الصنّاع؟ فإنها كانت من ذوات الاقتصاد، وصاحبة إصلاح))
قالوا: ((فحدثنا عنها)) قال : ((نوادرها كثيرة وحديثها طويل ولكنني أخبركم عن واحدة فيها كفاية))، قالوا: ((وما هي؟)) قال:((زوّجت ابنتها وهي بنت اثنتي عشرة سنة، فحلّتها بالذهب والفضة، وكستها المروي والوشي والقز والخز، ودقت الطيب وعظمت أمرها في عين الختن ورفعت من قدرها عند الأحماء،
فقال لها زوجها: أنّى لك هذا يا مريم؟ قالت: هو من عند الله.
قال: أعطني التفسير والله ما كنت ذات مال قديماً، ولا ورثته حديثاً إلا أن تكوني قد وقعتِ على كنز، فقد أسقطت عنّي مؤونة وكفيتني هذه النائبة،
قالت: اعلم أني منذ يوم ولدتها، إلى أن زوَّجتها، كنت أرفع من دقيق كل عجنة حفنة وكنّا كما قد علمت نخبز في كل يوم مرَّة،





فإذا اجتمع من ذلك مكوك بعته، فقال لها زوجها:
ثبَّت الله رأيكِ وأرشدكِ وقد أسعد الله من كنتِ له سكناً وبارك لمن جُعلت له إلفاً)) فنهض القوم بأجمعهم إلى جنازتها، وصلّوا عليها، ثم رجعوا إلى زوجها فعزّوه على مصيبته وشاركوه في حزنه.

- صوّر لنا الجاحظ في النص السابق أهل البصرة بأسلوب يثير اهتمام القارئ ويشعره بشيء من الرغبة والتشويق.

زوجت مريم الصنّاع ابنتها في الثانية عشرة من عمرها فألبستها الذهب والفضة وكستها بالمروي وهي ثياب منسوبة إلى بلد العراق على شط الفرات، والوشي وهي الثياب المزركشة المنقوشة، والقز وهي الثياب الحريرية والخز وهو الحرير أيضاً، ورفعت من شأنها في عين الختن وهو زوج الابنة ومن كان من قبله مثل الأب والأخ، ورفعت من قدر نفسها عند الأحماء وهو أبو زوج الابنة، ممّا جعل زوجها مستغرباً تنتابه الحيرة والدهشة عن مصدر المال الذي أتت به مريم إلى ابنتها، فسألها: من أين لك هذا يا مريم؟ فأنا لم أكن أملك مالاً منذ القِدم ولم أرث حديثاً...

فأجابته مريم: لقد كنت أخبّئ حفنة دقيق كل يوم من عجنة الخبز وقد كنّا نخبز يومياً وعندما يصبحون بمقدار مكوك (المكوك هو مكيال يسع ضعف رطل إلى ثماني واق) بعته، وعلى هذا الحال منذ أن ولدت ابنتي إلى أن زوجتها....

فرح الزوج كثيراً من زوجته مريم ودعا لها بأن يثبّت الله رأيها، وأنه سُعد من كانت له زوجة ومن كانت له مؤنساً..... فعندما سمع الناس بهذا قاموا جميعاً إلى جنازتها وعزّوا زوجها على مصيبته فقد افتقد امرأة مدّخرة مدبّرة غير مبذّرة.

نلاحظ أنه لم تكن أقاصيص الجاحظ خاوية فارغة، بل كانت نابضة مليئة بالحياة، ناضجة يقظة ودافئة تدفئ النفس وتوقظ العقل فتحركه تارةً بين الاسترخاء والاستمتاع وطوراً بين التصوير والتحكيم.

الزراعة الصغيرة

تسلية ومتعة

تُرمى عادةً الزوائد التي تظهر على بعض الخضر، إلا أنه بمقدورك استعمالها لزرع نباتات غريبة ممتعة، وهناك العديد من الأنواع المختلفة التي يمكنك تجربتها، والشيء الجيد أنها مجانية.

تحتاجين إلى:

حبة بطاطا قديمة بدأت تظهر عليها البراعم، مناديل ورقية، حوض بلاستيكي، تربة، عصا، حبل رفيع.



ابدئي العمل:

1-رطّبي المناديل الورقية، ثم ضعي البطاطا عليها، وانتظري حتى تبدأ الجذور بالظهور.



2-عندما تصبح الجذور بطول 1سم تقريباً انقلي البطاطا إلى حوض بلاستيكي نصفه مملوء بالماء ثم ضعيه في الظلمة.

3-بعد مرور أسبوع أو أسبوعين، عندما تنمو الجذور وتصبح طويلة، وتظهر الأغصان الصغيرة، أخرجي النبتة إلى مكان أكثر إضاءة ثم إلى الضوء الكامل تدريجياً.

4-انتزعي البراعم الصغيرة ما عدا أربعة، وازرعي البطاطا في التربة، واتركي البراعم الصغيرة ظاهرة فقط، استعملي عصاً وحبلاً رفيعاً لتؤمّني للأغصان مكاناً تتسلقه.

ستجدين أنها قادرة على النمو إلى ما يزيد عن متر.

مِغرس الخُضر

لمَ لا تقومين بجمع بعض الأنواع من الخضر في مغرس جميل؟ فالجزر والشمندر واللفت والفجل والجزر الأبيض والبصل نباتات تنمو من رؤوسها وعليك اختيار الصغيرة منها للحصول على أفضل النتائج.



تحتاجين إلى:

أحواض صغيرة، علبة مثلجات ذات ثقوب في الأسفل، تربة، حصى صغيرة، أنواع مختارة من رؤوس الخضر.





[illegible]لذي [illegible]مل

1- املئي ا[illegible]حواض الصغيرة بالتربة ثم اقطعي رؤوس الخضر وأدخليها في التربة تاركة الرؤوس فوق السطح، ثم اسقيها جيداً واتركيها حتى تبدأ أوراق جديدة بالنمو.

2- الآن عليك اختيار أفضل النباتات، ثم انقليها إلى علبة المثلجات، وذلك بانتزاع النبتات والتربة من الأحواض، ثم املئي الفجوات بالمزيد من التربة.

3- عندما تصبح نباتاتك في مكانها، رتّبي الحصى حولها لتحصلي على مغرس جميل المنظر، ويمكنك تزيين جوانب العلبة إن أردت.



طبيب بلا موعد

ترقُّق العظام

كثيراً ما نسمع أمهاتنا وجدّاتنا يشكون من ألم وأوجاع في الظهر يعزوها البعض إلى تقدم في العمر.

فما هو السبب الحقيقي لهذه الأوجاع؟

إنه مرضٌ صامتٌ يتطوّر شيئاً فشيئاً، إلى أن يؤدي إلى تقوُّس الظهر بسبب ضعف الفقرات الظهرية، ويُسبِّب آلاماً في باقي أنحاء العظام مما يجعله مشابهاً لأعراض أمراض أخرى كالروماتيزم أو التهاب المفاصل أومرض النقرس، ويُكشف ترقّق العظام عن طريق إجراء اختبارات وفحوص عند الطبيب.

ولكن لماذا نتحدث عن مرض يصيب النساء الكبيرات والعجائز؟

السبب أننا معرضون لهذا المرض إذا لم نهتم بتناول الأطعمة الغنيّة بالكالسيوم منذ الصغر وعلى مدى العمر كله.

فكلّ كوب من الحليب تتناولينه في فترات النمو والمراهقة والشباب يكون رصيداً لكِ من مادة الكالسيوم تدّخرينها لتستفيدي منها عند الكبر ولتقيكِ من الكسور والآلام، فمن الضروري تنفيذ أوامر الكبار فيما يتعلّق بتناول كميّات كافية من الحليب والجبن واللبن لتأمين حاجاتنا من مادة الكالسيوم.

ومن المعروف أنّ مشتقات الحليب هي الأغنى بمادة الكالسيوم، وهو موجود أيضاً في النباتات الخضر والحبوب والبقول، ولكن يصعب على الجسم امتصاصه من المصادر النباتية فامتصاصه أسهل من مشتقات الحليب.





إذا كنت تعانين من السمنة فعليك أخذ حاجتك من الكالسيوم من مشتقات الحليب القليل الدسم، إذ لا تختلف نسبته بين مشتقات الحليب الكاملة الدسم والأخرى قليلة الدسم، أما أقراص الكالسيوم فلا تؤخذ إلا باستشارة الطبيب.

إن تناول الكبار في السن مادة الكالسيوم يخفف من وطأة المرض، إلا أنه لا يشفي المناطق الهشة التي عطبت، وهنا يتأكد دور وأهمية الغذاء وفيتامين(د) في إكساب العظام المتانة منذ الصغر، ولن ننسى أيضاً أهمية التمارين الرياضية المناسبة لكلّ الأعمار التي تكسب العظام المتانة وتحفّزها على تركيب الكالسيوم عليها.

صحيح أن ترقق العظام مرض الكبار في السن إلا أننا نحن من يقرّر تجنّب الإصابة به من الآن.

مصنع الفنون

الحكم والأمثال (2)

في العدد الماضي عرفنا أنّ الحكم والأمثال من الفنون النثرية التي تقدم لنا العبرة والموعظة، كما تقدم لنا حصيلة تجربة إنسانية من خلال عدد قليل من الكلمات، وبما أنهما من الفنون فيجب أن يكون لهما خصائص فنية يتمتعان بها وتميّزهما عن باقي الفنون النثرية.

الخصائص الفنيّة للحكم والأمثال:

- (خيرُ الكلام ما قلّ ودلّ)

تأتي الحكم والأمثال مختصرةً وموجزة، فيجب أن تكون مكثّفة المعاني، وهذا لسهولة حفظها وتداولها، فهي تعبّر عن المعنى الكثير باللفظ القليل.

- (لا تكن صلباً فتُكسر، ولا تكن رطباً فتُعصر)

ينبغي أن تتمتع الحكمة والمثل بالإيقاع الموسيقي المبني على التوازن والتناسق بين الجمل، والتجانس والتناغم بين الحروف كما لاحظنا في المثل السابق.

-(درهم وقاية خير من قنطار علاج)

تستعمل الحكم والأمثال في أي موضوعٍ كان، فهي لا تقتصر على أمورٍ بعينها، فقد تكون في الصحة كما في المثل السابق، وقد تكون في الأخلاق العامة مثل (من حَسُنَ ظنّه طاب عيشه).

(من سار على الدرب وصل)

تحتاج الأمثال والحكم إلى الدقة والدلالة والسهولة على الرغم ممّا تحمله من الإيحاء المعبّر، لكنّ هذا الإيحاء لم يكن ناتجاً عن ألفاظ معقّدة وجزلة، وهذا لكي تكون واضحة ومفهومة في كلّ زمان ومكان.

يجب أن تحويَ الحكم والأمثال على شيئين هامّين هما المعنى والغاية، فلن تكون الحكمة حكمةً إن لم تحمل بين ثناياها معنى تريد أن توصله إلى الناس أو هدفاً معيّناً تسعى من أجله.

من حكم وأمثال الشعوب:

- هلك امرؤٌ لا يعرف قدر نفسه.
(الإمام علي رضي الله عنه)

- المرءُ الذي لا يتعلّم مثل الأرض الجرداء التي لا تنبت شيئاً. (مثل صيني)

- الإعجاب بالنفس وليد الجهل.(مثل إسباني)

- أكثر الناس فضلًا من لا يرى فضله.
(مثل عربي)

- الغضب ريحٌ عاتية تعصف بالعقل.
(مثل إنكليزي)

تسالي

هيَّا نملأ الفراغات بالأرقام المناسبة

	+	2	=	17
−		+		−
			=	
=		=		=
5		6	=	11

10		4	=	
+		−		+
	−	1	=	
=		=		=
			=	18



تسالي

عندما انتهت العاصفة
وهدأ البحر اجتمعت الأسماك
على وجبة لذيذة، إلا سمكة
واحدة لم تستطع الحضور،
فهل تستطيعين معرفة
شكلها بمساعدة
أشكال الأسماك
الأخرى؟



مواهب



احبُّ الموسيقى

عندما كنتُ في الخامسة من عمري كانت دائماً تستهويني الأنغام العذبة والموسيقى الهادئة وكنت أحب كثيراً الاستماع إلى صوت الكيتار الجميل.
وعندما لاحظت عائلتي درجة حبي وتعلقي بالموسيقى، قررت والدتي تسجيلي في معهد للتدريب على الآلات الموسيقية وذلك عندما بلغت السابعة من العمر.
دخلت المعهد فانبهرت بتلك الآلات المتباينة والمختلفة في الحجم والشكل، فكان هناك الصغيرة ومنها ما كان كبيراً ضخماً لدرجة أنك لا تصدق مدى عذوبة ورقّة الموسيقى المنبعثة منها على الرغم من ضخامتها والتي تبث في النفس الراحة والدفء.
هذا ما جعلني أتعلم العزف على آلة الغيتار وأصبحت مع مرور الزمن هوايتي المفضلة وصديقتي في أوقات الفراغ والملل.



مريم الطحان
10سنوات
سورية

الندم

عبير بنت مرهون
الهنائي
١٣ سنة
سلطنة عمان

سافرت والدة أسرة تتكون من أربعة أولاد و فتاتان وحدثت أشياء فيها [redacted] البيت.











صديقات المجلة

ماريسا ماف
9 سنوات
سورية



لينا الزين
سنتان
سورية



آلاء سرحان
11 سنة
أبو ظبي



نغم بوارشي
سنة
الأردن



آراء ماحي
7 سنوات
السعودية



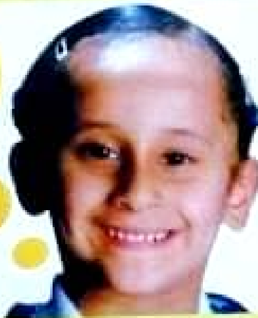
بكوش
فاطمة الزهراء
8 سنوات
المغرب



غنى الساطي
7 سنوات
أبو ظبي



عفراء بسطي
6 سنوات
الإمارات



بيان البلوشي
3 سنوات
عُمان



بيان حمدة
6 سنوات
سورية



قوس قزح



إسراء إبراهيم

الكويت



أميمة بايمين

8سنوات



ماريسا ماف

9سنوات

سورية



حليمة السكيني



نفيسة حاج بوردوسن

12سنة



الأحمد

7سنوات

السعودية





منى الحديوي

13سنة



زهراء عبد الله

13سنة

البحرين



بتول الزعبي

8سنوات

سورية



حولة العيتي

13سنة

الإمارات

مسابقات

1. ما هو اسم الصحابي (أبو ذر الغفاري) رضي الله عنه؟

2. أين تقع جزر كناري ؟

3. من مخترع الآلة الحاسبة؟

4. ما أطول الفصول على سطح الكرة الأرضية؟

5. ما هو جمع كلمة (عندليب)؟

JUMP DANCER

تعمل بواسطة محرك

بدون استخدام اليدين







طريقتان رائعتان للعب!

مع التحكم بالسرعة!

مواهب فلة



صانعة الجدائل



آلة الحياكة



استوديو التصميم



مركز الموضة

fulla®